

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 欧阳城

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 珠海市 香洲(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 珠海市拱北乐土陶陶艺工作室

填表日期 2025 年 4 月 11 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	欧阳城	性别	男	出生日期	1978年9月	
政治面目	民盟盟员	户口所在地	佛山市南海区	民族	汉	
最高学历	本科	所学专业	艺术设计	最高学位	学士	
工作单位	珠海市乐土陶陶艺工作室		职务	实训导师 教师	参加工作时间	2001年7月
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	26年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业 陶瓷艺术			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1997.9-2001.7	江西省陶瓷大学美术系艺术设计专业			本科（学士）	全日制
	2017.4-2017.6	国家艺术基金艺术人才资助项目醴陵釉下五彩瓷装饰设计创作青年骨干人才高研班结业			结业证书	研修
	2018.5-2018.8	国家艺术基金德化白瓷瓷塑艺术创新人才培养高研班结业			结业证书	研修
	2019.4-2019.8	国家艺术基金艺术人才资助项目吉州窑陶瓷创新人才培养高研班结业			结业证书	研修
	2019.9-2019.12	国家艺术基金艺术人才资助项目磁州窑高研班结业			结业证书	研修
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	2001.7-2006.9	景德镇雕塑瓷厂个体作坊			陶瓷雕刻师	宁钢教授
	2006.10-2015.8	佛山石湾艺海陶艺坊工作室			设计总监	魏华教授
	2016.7至今	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室			设计总监	何松枝
	2015.9至今	珠海艺术职业学院			陶艺教师	汤黎宇教授

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022.06.17	高级工艺美术师	副高证书	艺术陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2018.11.27	国家一级高级技师	高级技师	陶瓷装饰工种	中国轻工业职业技能鉴定中心	
2024.6.15	副教授	副高证书	艺术设计	珠海艺术职业学院	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《陶瓷艺术的时代精神价值之浅谈》P010	独立	学术论文	2021. 3	《陶瓷科学与艺术》第01期ISSN1672-7643	中国陶瓷工业协会会刊
《时尚元素在陶瓷设计中的应用》P288	独立	学术论文	2021. 7	《艺术品鉴》ISSN2095-2406	陕西出版传媒集团
《自在》入选陶埏新语——中国第二届当代陶瓷艺家作品三年展	独立	作品发表	2017. 12	《作品集》ISBN978-7-5623	华南理工大学出版社
《十二生肖斗笠碗》天目釉大碗P19	独立	作品发表	2018. 3	《国家艺术基金吉州窑优秀学员作品集》ISBN978-7-5480-7368-0	江西美术出版社
《天使之爱》《背影》作品	独立	作品发表	2020. 12	《佛山韵律民间工艺卷》ISBN978-7-5360—9417-8	佛山韵律文学艺术丛书花城出版社

《共生N01》作品	独立	作品发表	2023. 11	《佛山韵律民间工艺卷》 ISBN978-7-5749— 0338-8	佛山韵律文学艺术丛书 花城出版社
-----------	----	------	----------	--	---------------------

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2020. 10	一种官帽砚	实用新型	ZL 2020224622233	中国知识产权局	第一
2021. 1	一种便于移动的折叠茶桌	实用新型	ZL 202120238912. 8	中国知识产权局	第一
2021. 11	一种茶台	实用新型	ZL202120240400. 5	中国知识产权局	第一
2022. 6.	兔型瓷枕	外观专利	ZL202230362650. 6	中国知识产权局	第一
2022. 11	工艺品（瑞虎）	外观专利	ZL 202230732371. 4	中国知识产权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
何松枝			高级工艺美术师 国家 一级高级技师	湖南省人力资源和社会保障厅	
占冰			陶瓷装饰工种 国家 一级高级技师	中国轻工业职业技能鉴定中心	
刘陶伟			陶瓷装饰工种 国家一级高级技师	中国轻工业联合会轻工业职业能力评价中心	
张卫国			高级工艺美术师 国家 一级高级技师	河南省人力资源和社会保障厅	
刘志根			陶瓷艺术 助理陶瓷工艺师	景德镇市职称工作办公室	
赖世杰			陶瓷装饰高级工艺师	中国轻工业联合会轻工业职业能力评价中心	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020年度	实践教学 35人	陶瓷装饰工艺	珠海艺术职业学院	课程实训导师
2021年度	实践教学 32人	陶瓷产品设计	珠海艺术职业学院	课程实训导师
2022年度	实践教学 49人	陶瓷装饰工艺	珠海艺术职业学院	课程实训导师
2024年度	实践教学 49人	陶瓷艺术设计与制作	珠海艺术职业学院	课程实训导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2022年	852.73		纳税	
2023年	2648.91		纳税	
2024年	1770.88		纳税	
2022年	2000		助学	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021年	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室		3	
2022年	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室		5	
2023年	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室		4	
2024年	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室		5	
2025年	珠海市拱北乐土陶陶艺工作室		5	



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2020.9	陶瓷作品《秋拾》	中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛	国家级 金奖	中国工艺美术协会	独立
2019.4	《耀州瓷--双耳蒜头樽》国家级 银奖	第53届全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大赛	国家级 银奖	中国工艺美术协会	独立
2019.8	作品《霓裳羽衣》	2019中国北京国家精品陶瓷展览第八届“大地杯”特等奖	国家级特等奖	中国陶瓷工业协会	独立
2025.5	《黑釉玄彩》	第二十一届中国深圳文博会中国工艺美术创意大赛	国家级银奖	中国深圳文化博览会	独立
2019.10	陶瓷雕塑技能大赛	广东省陶瓷雕塑技能大赛	铜奖	广东陶瓷行业协会	独立
2021.7	作品《辉煌的胜利》	第十五届昆明国际民族民间工艺美术博览会，云南省第十五届“工美杯”	金奖	云南省工美协会	独立
2017.9	作品《荷荷美美》	云岭职工第十四届陶瓷作品成型师技术技能大赛精品	金奖	云南省工艺美术协会	独立
2019.12	作品《逆行者》	在第十三届昆明国际民族民间工艺美术博览会，云南省第十三届“工美杯”	金奖	云南省工艺美术协会	独立
2018.12	作品《如玉如珠》	第十二届昆明国际民族民间工艺美术博览会，云南省第十二届“工美杯”	金奖	云南省工艺美术协会	独立
2024.9	作品《汉风唐韵》	湖南省工艺美术精品展	金奖	湖南省工美协会	独立
2017.12	陶塑作品《术语》	首届“石湾杯”青年陶塑大赛	入展并优秀奖	广东省佛山市宣传文体局广东石湾陶瓷博物馆	独立
2020.12	陶塑作品《背影》	2020第三届广东省高校教师陶艺学院奖	入展	广州美术学院	独立
2024.6	《颂梦绮绘》	第八届“工美菁英杯”铜奖优秀指导老师奖	铜奖	广州工艺美术行业协会	独立
2019.04	作品《春芳满庭鱼缸》	云南省工艺美术第二十一届“工美杯”	金奖	云南省工艺美术协会	独立
2014.8	作品《渔夫》	云南省工艺美术第八届“工美杯”精品评选银奖	银奖	云南省工艺美术协会	独立
2025.3	《红绿彩荷叶磁枕》	第60届仿真植物及配套用品展工艺美术作品展	参展	中国工艺美术协会	独立
2023.11	作品《方圆之间》	中国第三届当代陶瓷艺家作品三年展	入选	华南理工大学	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023.3	《山海人形瓷枕》	天津工业大学	省级馆藏
2021.6	《如玉如珠》《和和美美》	云南省民族博物馆	省级馆藏
2018.6	《升》《延》	河北美术学院美术馆	省级馆藏
2018.6	《宜》	河北美术学院美术馆	省级馆藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年至今	佛山市工艺美术学会会员	会员	封伟民
2018年至今	广东省教育厅工艺美术专业评审专家	专家	方汀
2018年至2019年	云南省工艺美术协会	理事	戴晴
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）无			



## 自述

欧阳城，1978 年生于佛山南海，2001年毕业于景德镇陶瓷大学（原景德镇陶瓷学院），获学士学位，中国民盟盟员。兼具中国工艺美术协会会员、中国陶瓷工业协会会员等多重身份，担任云南省工艺美术行业协会理事、广东省教育厅美术专业评审专家，拥有高级工艺美术师职称，现为珠海艺术职业学院副教授。

从事陶瓷艺术设计创作26年来多领域成果丰硕。带出8名学徒，其中1人获高级工艺美术师职称，3人取得高级技师职业资格，多人获中级职称，帮助近15人解决就业，并有一定的捐款捐物，为社会发展做出力所能及的服务与贡献。

创作领域屡获佳绩，国家级金奖3项银奖2项、省级金奖近20余项，银奖近10余项。如《秋拾》获“汉博杯”国家级金奖，《耀州瓷--双耳蒜头樽》获“金凤凰”大赛国家级银奖等。入选中国美术家协会展览1次，广东省第三届当代陶瓷艺术家作品展览1次，广东石湾杯3次。以及国际全球华大展一次。

在陶瓷领域科研项目上，立项并结项1项，申请并注册实用新型专利3项，外观专利2项。在作品收藏成果方面，省级收藏作品两件，高校美术馆收藏作品3件。5次参加国际艺术基金陶瓷类项目学习。3次参加陶瓷非遗项目。吸收国内不同的陶瓷产区陶瓷制作技艺，为创作提供丰富营养，逐渐形成特有的个性化创作风格。

在数年如一日的孜孜不倦学习中，深受国内名师喜欢。在佛山学习过程中，黄志伟老师，封伟民老师，庞文忠老师，钟汝荣老师等对我的指导影响特别巨大。在他们的悉心指导下。把石湾传统元素与当代时尚文化结合起来。逐渐形成自己特有鲜明的风格。

以陶瓷创新为目标，创作中融入现代生活、文化等新元素，工艺上结合窑口特色与新技术。同时深耕陶瓷研究，发表多篇论文剖析陶瓷艺术，挖掘其文化内涵与当代发展方向，为行业理论献力。

回首过往，在陶瓷艺术领域每一步都走得坚实有力。未来将继续在人才培养上用心，在业绩成果上突破，在陶瓷创新上深耕，在陶瓷研究上钻研，为陶瓷艺术繁荣发展贡献更多力量。

申报作品1	《古韵鸣响》		
长度68（厘米）	宽度37（厘米）	高度48（厘米）	重量8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>“善为埴”源自《庄子》，蕴含东方哲思。该作品为本人 2024 年独立创作的原创陶瓷作品，改良陶瓷材料，1250° 烧成。创作以唐代仕女、唐汉陶俑为元素，借古喻今，歌颂祖国新时代面貌。造型从传统中汲取营养，采用现代艺术装饰手法。制作工艺为典型石湾陶塑捏塑成型，结合泥条盘柱、泥板成型，融入北方磁州窑刻划花装饰，将现代陶艺与构成艺术、绘画艺术等结合，融入西方印象派、构成派等现代元素，黑白彩绘点线面构成，兼具现代时尚感与传统韵味，视觉冲击力强，艺术语言前卫，形式独具一格。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





申报作品2	《芳华》		
长度42（厘米）	宽度26（厘米）	高度23（厘米）	重量5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品于2021年创作于福建德化窑，入选国家艺术基金优秀学员作品。并在比赛中获得金奖（备注：此项目为国家艺术基金项目）。这一系列的作品创作围绕青春靓丽的女性形象，将女性身体最柔美的一面展现出来：曲线与妖娆、柔美与性感、空间的平衡、身体的张力、悬空的姿态、以及细腻的肌肤。通过细腻的陶瓷材料表达得淋漓尽致。</p> <p>在这组作品中采用了多种材料语言得设计。把泥料与纤维艺术，泥料与泡沫等多种材料在1250°高温下机理效果特殊的美表现出来。突出的表现了不同的陶瓷机理语言。并在作品中得到完美的现代陶艺的表现。</p> <p>以泥土为媒介，在火与釉的淬炼中重构山峦的肌理、呼吸与魂魄，让东方美学的哲思在当代语境下焕发新生。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



申报作品3	《荷叶瓷枕----盛世之花》		
长度36（厘米）	宽度27（厘米）	高度20（厘米）	重量2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2024年度，本人独立完成。是一组集实用与装饰为一体，陶瓷雕塑艺术与陶瓷绘画艺术为一体的当代陶艺作品。以及石湾窑陶塑技艺与北方磁州窑黑白绘刻划化技艺结合的多元化陶瓷装置作品。成型工艺采用石湾陶塑压模印制手法。</p> <p>作品装饰图形图像创作元素，采集于古代窑址陶瓷残片与相关博物馆收藏的古瓷彩绘图案。在传统元素的基础上加入了现代装饰的手法。作品泥料为石湾陶瓷材料，用铁矿石矿物研磨调水料绘制。彩绘图案为人物，花鸟鱼虫走兽，生活气息浓厚。</p> <p>展台展示布置为盛开的莲花，寓意盛世花开。空间展示效果视觉效果好。并入选天津工业大学美术馆馆藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：欧阳城

2025年6月16日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：欧阳城

2025年6月16日

工作单位意见：

同意申报。

负责人签字：(公章)

2025年6月16日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日