

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 谭来辉

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 中山市 板芙县(区)

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 中山市大盛文化传播有限公司

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	谭来辉	性别	女	出生日期	1979-8-14	
政治面目	党员	户口所在地	中山市	民族	汉	
最高学历	本科	所学专业	陶瓷艺术设计	最高学位	学士	
工作单位	中山市大盛文化传播有限公司		职务	艺术总监		
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	23年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶塑	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1999年9月-2003年7月	景德镇陶瓷学院（艺术设计）			本科	公办
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	2003年9月-2004年10月	龙洞社区服务中心贵阳市轻工职业技术学院工艺美术系			陶艺教师	田景竹
	2004年11月-2006年4月	中山市励精艺品家私陶瓷有限公司			陶瓷产品设计师	崔俊
	2007年11月-2008年3月	中山市商合陶瓷厂			陶瓷产品开发设计	龙华
	2008年6月-2011年12月	中山市励精艺品家私陶瓷有限公司			陶瓷产品设计师	冯汉威
	2012年2月-2013年11月	中山市芙蓉学校			陶艺美术教师	翟军
	2015年9月-2019年2月	中山市板芙镇大盛陶艺饰品厂			陶瓷产品设计师	黄少韩
	2019年3月至今	中山市大盛文化传播有限公司			艺术总监	崔俊
	2016年9月至今	郴州市湘南学院美术与设计学院			外聘教授	李齐

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年8月	高级工艺美术师	省级	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障局	
2022年5月	陶瓷产品设计师	省级	陶瓷产品设计师	广东省职业技能服务指导中心	
2024年4月	市首席技师	市级	陶瓷	中山市人力资源和社会保障局	
2022年3月	中山市工艺美术大师	市级	陶瓷	中山市人民政府	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
刍议在少儿美术教育中融入陶艺	第一	期刊	2019.03	美术教育研究CN34-1310/J	时代出版传媒股份有限公司和安徽省科学教育研究会
弘扬古韵陶艺文化 实施特色陶艺教育	第一	期刊	2018.08	天工杂志CN14-1374/J	山西省科学技术协会
基于市场需求和创作独特性之间的平衡的陶艺与当代艺术市场解析	第一	期刊	2023.07	锦绣杂志CN51-1710/TS	四川省兴川战略促进中心

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019年07月02日	一种保温抽屉窑	实用新型	ZL 201821799005.5	国家知识产权局	第二
2019年10月11日	一种拉坯机	实用新型	ZL 201821800238.2	国家知识产权局	第二
2023年09月12日	茶杯(博爱-中山杯)	外观设计专利证书	ZL202330309207.7	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
李英贵			中山市工艺美术大师	中山市人民政府	
邓显雄			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障局	
林海奇			中山市工艺美术大师	中山市人民政府	
崔俊			中山市工艺美术大师	中山市人民政府	
陆品文			助理级	中山市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年1月- 2024年2月	班级授课制 公开80人	非物质文化遗产	广东行政职业学院	外聘教授
2018年9月至 今	班级授课制 公开85人	陶艺设计	湘南学院美术与设计学院	外聘教授
2017年6月1 日至2018年5 月31日	讲座120人	陶瓷装饰文化与实操	中山市职业教育集团	客座教授
2018年4月1 日至2020年4 月1日	班级授课制 公开100人	名师工作室专业建设指导老师	中山市沙溪理工学校	外聘教授
2019年9月1 日至2024年8 月31日	班级授课制 公开85人	设计部工艺美术	中山市工贸技工学校	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2023年5月22-2024- 12月30	7000.00元			
2019	30718.30			
2020	8158.72			
2021	27132.39			
2022	18597.15			
2023	5051.30			
2024	7420.08			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2016.7-今	中山市大盛文化传播有限公司		10	



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目） 名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2019. 7. 20	《 绣 品 》	2019中国(大连)国际文博会“金牡丹杯”文化创意大赛	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019. 3. 10	《矛盾·NO.2》	第十七届国博会“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019. 7. 20	《大叶有成》	2019中国(大连)国际文博会“金牡丹杯”文化创意大赛	银奖	中国工艺美术学会	独立
2019. 3. 10	《心之舞》	第十七届国博会“中艺杯”	银奖	中国工艺美术学会	独立
2019. 4	《对话》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	铜奖	中国工艺美术协会	独立
2018. 12. 08	《心之舞》	中国(深圳)国际文博会“工艺美术飞花奖”	铜奖	中国(深圳)国际文化产业博览会	独立
2019. 5. 20	《和平之春》	第十五届中国(深圳)国际文博会	铜奖	中国(深圳)国际文化产业博览会	独立
2024	《姿韵》	第十二届《中国工艺美术文化创意大赛》	铜奖	中国(深圳)国际文化产业博览会	独立
2024	《芳华·静》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024	《静待花开》	广东岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2018	《矛盾》	2018珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	广东省轻工业联合会	独立
2020. 7. 01	《境》	2020珠三角工艺美术创作大赛“工美金匠奖”	金奖	广东省轻工业联合会	独立
2023. 3. 4	《绽放》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2018	《憧憬》	2018珠三角工艺美术精品评比”工美金匠奖	银奖	广东省轻工业联合会	独立

2017. 10. 1	《憧憬》	中山市工艺美术作品展	金奖	中山市工艺美术协会	独立
2023. 3. 15	《芳华》	中山市第三届女艺术家作品展	学术奖	中山市文化广电旅游局	独立
2019. 6. 10	《和平之春》	2019中山市工艺美术协会作品展	金奖	中山市工艺美术协会	独立
2021. 12. 20	《梦》	2021年广东省职业技能大赛一“美丽中国杯”	二等奖	广东省职业技能大赛组委会	独立
2019. 12. 07	《菊花炸鱼球》	“广州市轻工技师学院第二期陶艺培训班”成果展中	优秀奖	广州市轻工技师学院	独立
2017. 10. 1	《动·静》	中山市工艺美术作品展	银奖	中山市工艺美术协会	独立
2019. 6. 10	《对话》	2019中山市工艺美术协会会员作品展	银奖	中山市工艺美术协会	独立
2023. 12	《博爱·中山杯》	2023年中山市第二届非遗文创设计大赛	优秀奖	中山市文化广电旅游局	独立
2023	《数字赋能“1+5+N”中职服装设计专业群课程资源建设探索与实践》	中山市第十三届教育科研成果奖	三等奖	中山市教育和体育局	合作
2023	《洁清自矢》	2023年佛山市第二届学生陶艺展示决赛活动	银奖	佛山市教育局	指导老师



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
	无		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025-01-01至2025-12-30	中山市工艺美术协会	理事	傅晓明
2021-01-01至2021-12-31	中山市文化产业促进会	会员	崔俊
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>1、2013.08至2016.09 广东省信息化一体化实训室系统建设《陶艺饰品制作》协助完成信息化校企连线视频，进行陶艺制作视频指导 协助完成 第七位。</p> <p>2、2018.05至2018.07 广东省首届中小学手工艺大赛陶艺作品《老房子的记忆》省级一等奖 辅导学生作品设计， 第二位</p> <p>3、2021年参与《基于“一镇一品”地方产业特色的中职工艺美术专业数字化课程资源开发与实践》项目通过 主要完成人</p> <p>4、2025年《AIGC背景下工艺美术专业“产教融合+协同育人”双轮驱动课程建设与实践研究》课题 主要成员</p> <p>5、2024 年作品《清廉如镜》入选中山市市直宣传思想文化战线廉洁美术书法作品展</p> <p>6、2023年陶艺作品《一封家书》入选“杨殷诞辰 130 周年-中山市美术书法作品展览”</p> <p>7、2023年陶艺作品《兔子的梦》入选“玉兔呈祥--癸卯年中山市美术书法作品展</p> <p>8、2023 年陶艺类作品《芳华》、《绽放》参加了广东省第七届岭南 民俗文化节暨中山市首届工艺美术作品展</p> <p>9、2021 年陶艺作品《托着下巴的云》入选“筑梦香山--中山美术作品赴穗调展</p>			

## 自述

### 一、传承与创新

#### 1. 抢救濒危白溪瓷釉彩技艺

扎根中山板芙镇，与团队成功复兴濒临失传的“板芙白溪瓷釉彩烧制技艺”。该技艺于2022年入选中山市级非物质文化遗产，成为当地文化活化的标志性成果。

#### 2. 艺术创新

代表作《芳华》以女性视角传递“任何年龄都应精彩”的理念，成为个人代表作，作品被媒体广泛报道。2016年至今，积极参加各大艺术作品展，在作品创新和材料的研究上努力去体现个人风格。个人陶艺作品获得国家级比赛金奖3个，银奖3个，铜奖2个；个人陶艺作品获得省级比赛金奖4个，银奖2个，铜奖1个；个人陶艺作品获得市级比赛金奖2个，银奖2个。

### 二、教育与人才培养

#### 首创“非遗+文旅”研学模式

2017年主导启动陶艺研学项目，将单一体验扩展为文旅融合体系。与团队协助帮基地获评“广东省特色研学旅游产品”“广东省工业研学基地”等称号，培养了一批又一批陶艺爱好者与从业者。

### 三、学术研究与教育理论创新

#### 1. 提出陶艺教育方法论

2018年发表论文《弘扬古韵陶艺文化实施特色陶艺教育》，论证陶艺教育对学生审美能力与人文素养的促进作用，主张将其作为素质教育核心载体。

#### 2. 产教融合模式探索，构建可持续发展路径

联合沙溪理工学校提出“一理念、三融入、四共建”模式。

### 四、社会影响与行业引领

#### 1. 跨区域师资培训

2023年担任小榄镇、东凤镇首届美术教师“雕塑陶艺”公益培训班导师，推动陶艺技能向基础教育渗透，培育基层美育师资。2024年担任广东省行政职业学院陶艺导师，为学生传递陶艺非遗的魅力与大国工匠的精神。

#### 2. 行业组织贡献

作为中山市工艺美术协会理事、陶艺专委会理事，多次参与市级陶艺研讨会，协助制定文化企业扶持政策，推动工艺美术行业文化艺术发展。

#### 3. 带动乡村文化振兴

通过非遗文旅融合，助力“百千万工程”乡村文化活化。

#### 4. 社会工作

1. 湘南学院美术与设计学院外聘教授、2. 中山市“强师工程”教育培训—陶艺专题学习班培训专业教师、3. 中山沙溪理工学校工艺美术部名师工作室主持人、4. 中山市工艺美术协会理事、5. 中山市工艺美术协会陶艺专业委员会理事、6. 中山市雕塑艺委会理事、7. 中山市美协会员、8. 广东行政职业学院陶艺导师、9. 中山市沙溪理工学校文创美育企业导师、10. 中山市工贸技工学校外聘导师、11. 板芙镇妇女联合会第十二届执行委员会执委、12. 板芙镇书画协会副秘书长、13. 中山市大盛文化传播有限公司法人、设计总监、陶艺老师。

申报作品1	《芳华》		
长度38（厘米）	宽度 28 （厘米）	高度68（厘米）	重量10（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品创作于2022年，个人独做完成，材质为陶烧制1200度。任何一个岁月，都保持爱与被爱。二十岁的奋进，三十岁的沉稳，四十岁的柔情，都正是恰逢其时的芳华人生。</p> <p>希冀，在人生旅途中，在空间不断幻变的时间轴中，归于淡淡的喜悦与刚刚好的宁静，与无处着相却又处处着相的“芳华”中，葆有面对梦想与美好的热忱，哪怕刹那，亦足以见芳华。</p> <p>作品采用拉坯与泥片结合，在塑造与装饰上力求保持泥性与陶自身语言，朴素的头饰下一张笃定而又恬静的脸庞，洁而不傲的眼神以及辫子上的红花无不透露着对生活美好的愿景，无需芬芳气质华。在“中山市第三届女艺术家作品展”获得“学术奖”，第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创意金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



禁止其他用途

评选公示材料

申报作品2	《绽放》		
长度32（厘米）	宽度 25 （厘米）	高度54（厘米）	重量6（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品独立完成创作于2023年，材质为陶烧制1200度。通过陶泥特有的质朴与厚重感，泥片与捏塑综合塑形。</p> <p>一袭黑裙如夜的褶皱，每一层泥片的翻卷，都是在与舞者灵魂对话。这一瞬定格绽放，无关喧嚣，只为自我——在黑暗的褶皱里，舞出对生命、希望与力量的礼赞。当您凝视作品时，能感受到蓬勃向上的生命力，以及对美好生活的无限向往，绽放属于自己的光芒。</p> <p>作品在广东省工艺美术“岭南工匠杯”获得“创意金奖”，“中国工艺美术文化创意大赛”铜奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			





申报作品3	《矛盾·对话》		
长度25（厘米）	宽度 30 （厘米）	高度42（厘米）	重量 6（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品于2019年独自创作，1300度高温瓷烧制！与实木底座完美结合而成！</p> <p>每个人的心里其实住着两个不同的自己，成熟与冲动、理智与鲁莽、天使与魔鬼，哪个才是真正的你？常常与自己对话，与心灵沟通！其实也是一种自我剖析、自我成长的过程！</p> <p>在技法上突破传统，打破常规，与作品理念吻合。获得第十七届全国工艺品博览会“中艺杯优秀工艺美术作品评比“金奖”，“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛上荣获“铜奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日