

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 章小华

身份证号码 _____

所属地市 中山市 沙溪镇

申报类别 雕刻

工作单位 广东国方家居有限公司

填表日期 2025年04月14日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	章小华	性别	男	出生日期	1985.10.13		
政治面目	中共党员	户口所在地	广东中山	民族	汉		
最高学历	大学专科	所学专业	工商企业管理	最高学位	无		
工作单位	广东国方家居有限公司		职务	雕刻工艺总监		参加工作时间	2001.03
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	24年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	木雕		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1992.09至2000.07	江西省宜黄县第二中学			初级中学	全日制	
	2020.09至2023.01	广东开放大学			大学专科	在职	
	2023年1月至今	广东工业大学			在读	在职	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2001.03至2004.01	广东省佛山市北滘镇刚信家私厂雕刻部门			学徒工	陈新平	
	2004.03至2007.02	广东省佛山市北滘镇刚信家私厂雕刻部门			雕花工	陈新平	
	2007.03至2009.02	广东省佛山市北滘镇大不同家具厂雕刻部门			部门主管	刘祚成	
	2009.03至2012.08	广东省佛山市勒流镇明艺坊工艺家具厂雕刻部门			电脑雕刻部门负责人	胡敏平	
	2012.08至2017.08	中山市沙溪镇中山市集古韵今家具有限公司雕刻部			雕刻主管	陈正民	
	2017.09至今	中山市沙溪镇广东国方家居有限公司雕刻部门			雕刻工艺总监	陈新平	
	2020.07至今	中山职业技术学院艺术设计学院、红木家具学院			兼职教师	张刚	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014年	精细木工高级工	三级	雕刻	中山市人力资源和社会保障局	
2017	工艺美术师	中级	雕刻	中山市人力资源和社会保障局	
2024年	高级工艺美术师职称	副高	雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2022年	中山市工艺美术大师”称号	市级	雕刻	中山市人民政府	
2024年	香山工匠”称号	市级	雕刻	中山市总工会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论中国古典家具中的木雕元素	1	公开	2017.09	天工CN14-1374/J	山西科技新闻出版传媒集团有限责任公司
浅谈电脑雕刻对雕刻工艺现代化的发展	1	公开	2023. 08	广东工艺美术（粤0）L0150063	广东工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023.4	荷趣图雕花大门	图形版权	国作登字-2023-J-00066632	中华人民共和国国家版权局	4
2023.4	卷草纹案台	图形版权	国作登字-2023-J-00058224	中华人民共和国国家版权局	4
2024.4	不忘挖井人	作品版权	粤作登字-2024-F-00009956	广东省版权局	1
2024.4	福禄双全	作品版权	粤作登字-2024-F-00009954	广东省版权局	1
2024.4	富贵花篮	作品版权	粤作登字-2024-F-00010043	广东省版权局	1
2024.4	荷趣	作品版权	粤作登字-2024-F-00010236	广东省版权局	1
2024.4	江山富贵	作品版权	粤作登字-2024-F-000100044	广东省版权局	1
2024.4	莲年高升	作品版权	粤作登字-2024-F-00009953	广东省版权局	1
2024.4	全家福	作品版权	粤作登字-2024-F-00010008	广东省版权局	1
2024.4	一路连科	作品版权	粤作登字-2024-F-00009955	广东省版权局	1
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
王玉栋			手工工工高级工	中山市工贸学校	
邢霄枫			中山市职业技能大赛三等奖	中山市第三届职业技能大赛组委会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020. 03至 2023. 07	85	精雕软件与操作实训	中山职业技术学院	兼职教师
2022. 03至 2022. 07	40	雕刻设计（透雕）	中山职业技术学院	兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2013. 12	2013年中山“广信杯”红木家具雕刻技能竞赛	2013年中山“广信杯”红木家具雕刻技能竞赛	三等奖	中山市大涌镇人民政府	3
2023-09-10	红木家具《灵芝椅》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”	银奖	广东省工艺美术协会	2
2023-07-15	木竹《皇宫圈椅》	第五届中国（大连）“中游杯”创新大赛	金奖	中国（大连）中游杯创新大赛奖评审委员会	2
2023-03-04	木雕《一路连科》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	2
2023-03-04	家具《清宫西番莲平头案》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	2-
2022.12.29	木雕《硕果累累花篮》	第十八届“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	2
2022.12.29	《小叶紫檀皇宫椅三件套》	第十八届“中国工艺美术文化创意大赛”	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	2
2025.05.26	木雕《全家福》	第二十一届“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	2
2024.12.08	木雕《岁寒三友》	2024工艺美术“飞花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	2
2023.03.04	家具《清宫西番莲平头案》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	2
2023.03.04	木雕《一路连科》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	2
2024.09.05	木雕《莲年高升》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”	铜奖	广东省工艺美术协会	2

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年到今	中山市工艺美术协会	会员	张纲
其他奖励及处分情况			
无			

自述

自2001年从事木雕工艺工作以来，我始终专注于传统雕刻技艺的传承与创新，在专业实践、技术研发、人才培养等方面取得了一系列成果。现将主要业绩总结如下：

一、专业实践与技术创新

从业23年来，我从基层学徒逐步成长为行业技术骨干。在广东国方家居有限公司担任雕刻工艺总监期间，带领团队完成多项高端红木家具的雕刻设计与制作，作品兼具艺术性与实用性。2017年至今，共获得国家级、省级工艺美术奖项20余项，其中《清宫西番莲平头案》《一路连科》等作品先后荣获中国（深圳）文博会金奖、粤港澳大湾区“国匠杯”金奖等荣誉。2022年，作为核心成员参与北京中国国家版本馆木作工程及人民大会堂湖南厅改造项目，作品获得国家级认可。

在技术创新方面，我积极探索传统工艺与现代技术的融合。2009年率先在家具行业推广电脑雕刻技术，并发表论文《浅谈电脑雕刻对雕刻工艺现代化的意义》，为行业技术升级提供理论支持。2023年参与制定人社部《红木雕刻专项职业能力考核规范》，推动行业标准化发展。

二、学术研究 with 理论成果

注重理论与实践相结合，在省级以上专业期刊发表论文2篇：2017年《论中国古典家具中的木雕元素》系统分析了传统纹样的艺术价值；2023年发表的电脑雕刻研究论文为传统工艺数字化转型提供了新思路。

在知识产权方面，已完成14项原创作品版权登记，其中《卷草纹案台》获评2024年“中山市版权十大优秀作品”。这些作品既保留了传统木雕的精髓，又融入了现代审美元素，展现了创新设计能力。

三、人才培养与行业贡献

作为中山职业技术学院兼职教师，我积极参与工艺美术人才培养工作。2020年以来，累计授课300余课时，指导学生学习传统雕刻技艺。2021年担任广东省职业技能大赛裁判员，为行业人才评价贡献力量。

在团队建设方面，培养技术骨干10余人，其中3人已获得工艺美术师职称。作为中山市工艺美术协会会员，定期参与行业交流活动，分享技艺经验。2022年获得“中山市工艺美术大师”称号，2023年入选“中山英才计划”技能之星，体现了行业对我专业能力的认可。

四、社会服务与行业影响

作为沙溪镇第十六次党代会代表，积极为传统工艺行业发展建言献策。2024年加入广东省工艺美术协会，致力于推动岭南工艺美术的传承与发展。

未来，我将继续深耕红木雕刻领域，在技艺创新、标准制定、人才培养等方面发挥更大作用，为传统工艺的传承与发展作出新的贡献。

)

申报作品1	《全家福》		
长度 60（厘米）	宽度25（厘米）	高度55（厘米）	重量10（千克）
<p>作品简介：创作于2022年、主要完成人章小华、采用檀香木全景雕刻家禽一家在牡丹花下生活场景，设计寓意家大业大，人丁兴旺，富贵相伴。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>   </div>			

申报作品2	《福禄双全》		
长度20（厘米）	宽度20（厘米）	高度40（厘米）	重量3（千克）
<p>作品简介：创作2020年、主要完成人章小华、采用海南黄花梨根料随型圆雕刻技法。设计思路：一块山石上生长着一株欣欣向荣的树藤，长满葫芦，借用谐音寓意福禄双全，天天向上，未来可期。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			

申报作品3	《不忘挖井人》		
长度25（厘米）	宽度25（厘米）	高度100（厘米）	重量10（千克）
<p>作品简介：创作2018年、主要完成人章小华、采用沉香木雕。设计思路：江西有个叫沙洲坝的村子。毛主席领导人们一起挖一口五米深的水井，后来为了纪念主席，乡亲们在井旁立了一块石碑,上面刻着“吃水不忘挖井人</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日