

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认 定 申 报 表

申报人姓名 _____ 李儒本 _____

身份证号码 _____

所 属 地 市 _____ 中山 市 大涌 县（区） _____

申 报 类 别 _____ 木雕 _____

推 荐 单 位 _____ 中山市工艺美术协会 _____

填 表 日 期 _____ 2025 年 6 月 10 日 _____

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	李儒本	性别	男	出生日期	1987.02.20		
政治面目	群众	户口所在地	湖北省阳新县排市镇下容村	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工商企业管理	最高学位	无		
工作单位	中山市儒本红木文化传播有限公司		职务	法定代表人		参加工作时间	2002年6月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	22年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	木雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2020年9月--2023年01月	广东开放大学工商企业管理专业			大专	函授	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2002年06月-2005年10月	中山市大涌镇设夫红木家具店			学徒	陈其明	
	2005年11月-2014年1月	中山市大涌镇青原红木家具店			雕刻总监	李于清	
	2014年3月-2017年1月	中山市大涌镇设夫红木家具店			设计总监	陈其明	
	2017年5月-2018年3月	中山市沙溪镇艺原古典窗花屏风装饰店			设计总监	陈其明	
	2018年4月-2021年3月	中山市李儒本木雕工作室			法定代表人	周莉梅	
	2021年4月-至今	中山市儒本红木文化传播有限公司			法定代表人	周莉梅	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年1月	国际工艺美术传承师	国家级	木雕	国际职业规划鉴定中心	
2018年1月	高级国际工艺美术传承师	国家级	木雕	全国国家人才诚信档案 管理办公室	
2017年11月	工匠之星	国家级	木雕	中国家具协会	
2021年02月	高级工艺美术师	省级	木雕	广东省人力资源和社会 保障厅	
2017年10月	技术能手	省级	木雕	广东省家具协会	
2017年11月	精细木工二级技师	省级	木雕	广东省职业技能鉴定指 导中心	
2021年3月	高层次人才	市级	木雕	中山市人力资源和社会 保障局	
2017年7月	工艺美术大师	市级	木雕	中山市人民政府	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年9月	木雕	《华夏文明之光》第二届“非创杯”文创大赛金奖		非创杯评审委员会	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
《彩雕刻商品的产业发展及工艺保护》	唯一	正式发表	2024年5月	《画廊》CN44-1008/J	广东岭南美术出版社有 限公司
《浅谈民族文化精神的当代传承——以红木浮雕《华夏文明之光》的创作为例》	唯一	正式发表	2023年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛文集（四）	广东省工艺美术协会
《木雕艺术的文化内涵和历史传承》	唯一	正式发表	2023年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛文集（四）	广东省工艺美术协会
《浅谈木雕阴刻工艺》	唯一	正式发表	2023年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛文集（四）	广东省工艺美术协会
《谈“丝翎檀雕”与红木文化的结合》	唯一	正式发表	2018年11月	《天工》ISSN 2095-7556	山西科技新闻出版传媒集团
《中国古代民间建设木雕装饰初探》	唯一	正式发表	2017年3月	《天工》ISSN 2095-7556	山西科技新闻出版传媒集团

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024年2月	工艺品（华夏文明之光）	美术作品	国作登字-2024-F-00052656	中华人民共和国国家版权局	唯一
2024年2月	富贵图笔筒	F美术	粤作登字-2024-F-00002409	广东省版权局	唯一
2024年2月	松竹梅如意	F美术	粤作登字-2024-F-00002410	广东省版权局	唯一
2024年2月	福星高照笔筒	F美术	粤作登字-2024-F-00002411	广东省版权局	唯一
2024年2月	玉致临香	F美术	粤作登字-2024-F-00002412	广东省版权局	唯一
2024年2月	富贵图	F美术	粤作登字-2024-F-00002413	广东省版权局	唯一
2024年2月	寒雀图	F美术	粤作登字-2024-F-00002414	广东省版权局	唯一
2024年2月	水仙花	F美术	粤作登字-2024-F-00002415	广东省版权局	唯一
2024年2月	如来	F美术	粤作登字-2024-F-00002416	广东省版权局	唯一
2024年2月	竹报平安	F美术	粤作登字-2024-F-00002417	广东省版权局	唯一
2024年2月	源远流长	F美术	粤作登字-2024-F-00002418	广东省版权局	唯一
2024年4月	飞龙在天	F美术	粤作登字-2024-F-00009934	广东省版权局	唯一
2024年4月	卧虎藏龙	F美术	粤作登字-2024-F-00009935	广东省版权局	唯一
2024年4月	金玉满堂	F美术	粤作登字-2024-F-00009936	广东省版权局	唯一
2024年4月	生命之歌	F美术	粤作登字-2024-F-00009937	广东省版权局	唯一
2024年4月	富贵图（画作）	F美术	粤作登字-2024-F-00009939	广东省版权局	唯一
2024年4月	九龙图	F美术	粤作登字-2024-F-00009940	广东省版权局	唯一
2024年4月	描蝉图	F美术	粤作登字-2024-F-00009941	广东省版权局	唯一

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
陈金江			木雕工艺美术师中级	中山市人力资源和社会保障局
卢芳莹			无	无
张煜			无	无
王杰			无	无
李众			无	无
李佐冬			无	无

评选公示材料、禁止其他用途

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018年9月至 2019年7月	现场授课/40人	家具专业毕业设计指导、 顶岗实习雕刻类实训指导	中山职业技术学院艺术设计学院	中职技校客座讲师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2022年至2024年	800.22			纳税
2020年	500.00		慈善捐赠	捐款
2018年	80,000.00		慈善捐赠	捐款
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2025年	中山市儒本红木文化传播有限公司		6	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2021年9月27日	《桃源故里》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019年7月20日	《如意观音》	2019中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立
2019年7月20日	《瑞鹤图一鹭鸶图一雄鹰图一鹦鹉图》	2019中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立
2019年5月20日	《金玉满堂》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019年5月20日	《五福临门》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2018年5月14日	《齐心协力》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年9月30日	《自在观音》	首届中国非物质文化遗产“非创杯”非遗文创大赛	银奖	非创杯评审委员会	独立
2018年4月30日	《五福临门》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2017年12月21日	《知足》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017年5月15日	《寒雀图》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年9月10日	《福星高照》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年9月10日	《华夏文明之光》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年9月13日	《文关公》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2017年3月31日	《知竹》	第52届全国工艺品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月13日	《花开富贵》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年12月	《一团和气》	广东省工艺美术珍品馆	
2018年7月	《喜上眉梢》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年	广东省工艺美术协会	理事会员	
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人从事木雕雕刻二十三年，作品屡获国家级荣誉，并且发表了多篇论文。其中，2023年完成的《华夏文明之光》、《福星高照》两件作品均获得大赛金奖。


《华夏文明之光》历时四年，于2023年完成。该作品以长城为题，以印度小叶紫檀为创作材料，通过山峦、草原、烽火台、城墙等元素的运用，展现了古代文明的辉煌，也是出于对家园和祖国的热爱和珍视。《华夏文明之光》作品多次参展并获奖，如荣获2023年粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛“创意金奖”、第二届非物质文化遗产“非创杯”文创大赛荣获“金奖”。

《福星高照》笔筒以丝翎檀雕、阴刻技法完成，木雕阴刻工艺有柔、顺、挺、顿这四大特点。本作品运用大公鸡、牡丹花为元素展现，阴刻技法将公鸡流畅的轮廓和牡丹花挺括的纹理表现出来，寓意吉利、好运、富贵。《福星高照》笔筒2023年在第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛中荣获“金奖”。

本人是个木雕雕刻热爱份子，从图案的设计到雕刻，都在追求精益求精，不断创新工艺。同时，也善于总结木雕雕刻的经验技能，结合自身对木雕雕刻的理解，积极撰写木雕雕刻领域的文章，形成艺术理论成果。其中，在《天工》编辑部发表《中国古代民间建设木雕装饰初探》、《谈丝翎檀雕与红木文化的结合》两篇论文；在粤港澳大湾区工艺美术论坛发表《浅谈民族文化精神的当代传承-以红木浮雕《华夏文明之光》的创作为例》、《木雕艺术的文化内涵和历史传承》、《浅谈木雕阴刻工艺》三篇论文；在《画廊》发表《彩雕刻商品的产业发展及公艺保护》一篇论文；在名家名作杂志社发表《浅谈木雕阴刻工艺》论文。

鉴于目前市场越来越年轻化、国际化，中国传统木雕文化受到的挑战也越来越大，怎么创作出高质量，符合市场的作品是我未来的重点追求。我现在也在不断尝试将新鲜的事物融合到木雕中，通过整体的构造设计，实际雕刻，把木雕工艺品做的更惟妙惟肖。在传统的木雕工艺手法中，多去研究，改进技艺，提高效率，并多涉猎古典名籍，将古典的文化通过形象的工艺手法表现出来。

申报作品1	彩雕阴刻《源远流长》		
长度217（厘米）)	宽度 38 （厘米）	高度 2（厘米）	重量 30（千克）)
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此件代表作品，本人以三种雕刻，不同技法展现。彩雕阴刻《源远流长》，创作时间：2022年7月，完成时间2022年10月，由本人一手创作一手制作完成。该作品选择名贵的紫檀木为底板材料，《源远流长》为主题核心，通过木雕语言诠释中华文明的历史厚重感与生命力的延续。主体结构融合山水意象，如层叠山峦、蜿蜒溪流、古树虬枝，象征自然与人文的共生共荣。同时，我也申请了发明专利一种彩雕刻的制作方法（申请号2023115394359），主要雕刻与技法综合运用深浮雕、浅刻、镂空雕与刀劈斧凿山粗扞肌理，形成触感与视觉的双重层次、如岩石部分彩用、劈砍留痕技法，保留工具痕迹、树叶则以细腻阴刻表现叶脉，打破传统木雕、光滑平整的审美定式。之后也申请了版权登记，证书号“粤作登字-2024-F-00002418”，得到了市场高度认可。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	深浅浮雕《华夏文明之光》		
长度260（厘米）	宽度70（厘米）	高度 70（厘米）	重量 90（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>深浅浮雕《华夏文明之光》，创作时间：2017年2月，完成时间：2020年3月，由本人一手创作，一手制作完工。该作品材质选择名贵的紫檀木，以“长城”为核心意象，通过多元素的有机融合，构建出中华文明与自然共生的视觉叙事。周边点缀树木、花草、石头，祥云纹饰环绕升腾，既赋予画面灵动感，更寓意华夏文明如祥瑞普照，福泽绵长。整体构图以长城为骨、祥云为魂，形成“以形载道”的精神图谱，展现文明与自然共生共荣的主题。在雕刻技法上，注重深雕与浅雕相结合，深雕技法聚焦于长城主体，通过刀工的顿挫与肌理的刻画；浅雕则用于处理草木、祥云等辅助元素，以细腻的线条勾勒花叶的舒展、云纹的飘逸，形成刚柔并济的对比。此作品2023年9月在粤港澳大湾区（国匠杯）荣获创意金奖。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	立体雕刻《竹报平安》		
长度60（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 200（厘米）	重量 45 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>立体雕刻《竹报平安》，创作时间：2023年8月，完成时间：2023年11月，由本人一手制作一手完工。作品材质选择名贵的紫檀木为料！以“竹报平安”为核心主题，借竹之意象传递吉祥寓意。主体以竹笋为形，取其破土而出的蓬勃姿态，象征生命力“竹报平安”中“竹”的祥瑞内涵。动态知了的加入既呼应竹蝉共生的自然意趣，又赋予作品“闻声见意”的灵动气韵，寓意平安之中蕴含生机。底座设计巧妙构建微缩竹景，以简练的竹干、竹叶与主体竹笋相呼应，小竹笋点缀其间，暗合“平安延续、生生不息”的深层意涵。在雕刻技法上，主体采用立体圆雕手法。底座则融合浅浮雕与镂空雕小竹笋以圆雕手法嵌入底座，与主体竹笋形成高低错落的空间呼应赋予传统题材现代审美意趣，实现了文化寓意与雕刻技艺。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日