

附件1：

编号：_____

第六届广东省工艺美术大师
认定申报表

申报人姓名 _____ 丁全

身份证号码 _____

所属地市 _____ 汕尾市

申报类别 _____ 雕刻

工作单位 _____ 陆丰市甲子来成号金漆木雕工作坊

填表日期 _____ 2025 年 5 月 29 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	丁全	性别	男	出生日期	1972.05		
政治面目	中共党员	户口所在地	广东省深圳市	民族	汉		
最高学历	高技	所学专业	财会	最高学位			
工作单位	陆丰市甲子来成号金漆木雕工作坊		职务	技术总监		参加工作时间	1992年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	33年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	木雕			
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1989.9-1992.6	广东省陆丰县技工学校			高技	全日制	
	2021.4-至今	广东开放大学2021级广东省劳模工匠本科班			本科	开放教育	
	2023.3-至今	广东开放大学工商企业管理			大专	开放教育	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992.8-1996.12	深圳市家乐罗敏娜家饰有限公司			技术人员	黄大军	
	1997.1-2001.11	深圳市装饰工程工业总公司			项目经理	刘国天	
	2001.12-2005.9	深圳市居众装饰设计工程有限公司			工程总监	刘永信	
	2005.10-2016.2	深圳市华舍装饰工程设计有限公司			技术总监	陈锡杭	
	2016.3-2018.9	深圳市城建集团有限公司			技术总监	何新江	
	2018.10-至今	陆丰市甲子来成号金漆木雕工作坊			技术总监	何跃	
	2021.12-至今	深圳市丁全匠作博物馆			馆长	刘玉林	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018.9	古建修复师	高级	古建筑	国家职业资格培训鉴定实验基地	
2021.1	工艺美术师	中级	木雕	潮州市人力资源和社会保障局	
2021.4	深圳市五一劳动奖章	五一劳动奖章	木雕	深圳市总工会	
2021.4	职工技能之星	职工技能之星	木雕	深圳市龙岗区总工会	
2022.11	工艺美术品设计师	一级高级技师	工艺美术品	中国轻工业联合会	
2023.3	深圳市工艺美术大师	深圳市工艺美术大师	工艺美术	深圳市工艺美术大师评委工作领导小组	
2023.5	正高级工程师	正高	民间建筑（传统建筑装饰工艺）	广东省职称证书	
2024.9	深圳市龙岗区龙岗工匠	龙岗工匠	木雕	深圳市龙岗区人力资源局	
2025.4	广东省职业技能等级室内装饰设计师	（一级）高级技师	室内装饰设计	广东省人社厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2021.9	古建筑木艺	为深圳市龙岗区第七批区级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人		深圳市龙岗区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
两种建筑的保护方法、传承模式、发展策略的对比——以深圳广府建筑与潮汕建筑为例	第一	收录刊登	2020年1期	《建筑创作》CN 11-3161/TU	北京市建筑设计研究院有限公司
古建筑斗拱构件技术与创新	第一	收录刊登	2020.2月下	《建筑工程技术与设计》CN 43-9000/TU	湖南科学技术出版社有限责任公司
潮州木雕虾蟹篓造型及其文化内涵分析	第一	收录刊登	2021年14期	《科学与技术》CN65-1078/Z	中国科学技术出版社
博物馆建设与非物质文化遗产保护和传承相关研究	三等奖		2020年		深圳市文化馆

试论关于非物质文化遗产传承和保护，打造龙岗区数创走廊非遗博物馆群落	优秀奖		2022年		深圳市文化馆
论“非遗在校园”的传承保护与活化利用（以木工坊落地推广为例）	第一	收录刊登	2023年	第三届中国文化遗产（南京）大会论文集	中国民间文艺家协会
试论关于非物质文化遗产传承和保护，打造龙岗区数创走廊非遗博物馆群落	第一	收录刊登	2023年	第三届中国文化遗产（南京）大会论文集	中国民间文艺家协会
推进龙岗“鲁班工坊”品牌建设：工匠精神与制造业高质量发展的互动策略	二等奖		2024年		深圳市文化馆

评选公示材料、禁止其他用途

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.8.20	一种木构件古建筑的原位防腐方法	发明专利	ZL202010915230.6	国家知识产权局	第一
2020.9.11	杯垫	外观设计	ZL202030161177.6	国家知识产权局	第一
2020.9.15	存放盒	外观设计	ZL202030377143.0	国家知识产权局	第一
2020.10.30	梳子	外观设计	ZL202030161169.1	国家知识产权局	第一
2020.12.8	工艺品（仿古建筑屋檐）	外观设计	ZL202030440676.9	国家知识产权局	第一
2020.12.8	斗拱玩具	外观设计	ZL202030440669.9	国家知识产权局	第一
2020.12.8	水池（心经池）	外观设计	ZL202030441244.X	国家知识产权局	第一
2021.4.27	一种便于支撑的屏风固定	实用新型	202021454954.7	国家知识产权局	第一
2021.3.16	一种木雕工艺品加工用分层式工具架	实用新型	202021455416.X	国家知识产权局	第一
2021.1.8	一种古建筑模型组装用护栏的榫卯连接机构	实用新型	202021452525.6	国家知识产权局	第一
2021.8.4	古建筑木艺斗拱设计效果 3D 展示软件	计算机软件	2021SR1145508	国家版权局	第一
2020.3.5	潮汕祠堂“驷马拖车”	图形作品	国作登字-2020-J-01188776	国家版权局	第一
2021.5.11	百鸟朝凤	美术作品	国作登字-2021-F-00102635	国家版权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
许泽燕			工艺美术品设计师一级（高级技师）	中国轻工业联合会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2022.11- 2025.10	30人	榫卯结构课程	广东南华工商职业学院	德育导师
2023.5.24- 2026.5.23	30人	榫卯结构课程	深圳市携创高级技工学校	客座教授
2023.6-2026.6	40人	榫卯结构课程	深圳技师学院	客座教授
2023.9.13-至今	25人	榫卯结构课程	深圳小学	老师
2023.9.13-至今	50人	榫卯结构课程	民新学校	老师
2023.12.4	30人	榫卯结构课程	深圳市上海外国语学校	非遗传承导师
2024.9.13-至今	25人	榫卯结构课程	龙华区教科院第二附属学校	老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2018年8月	1万元		乡村振兴反哺家乡精准扶贫公益活动	
2018年9月	0.3万元		8.30潮汕水灾	
2020年3月	0.2万元		新冠肺炎疫情防控工作	
2020年5月	0.2万元		抗击新型冠状肺炎疫情活动	
2022年8月	0.1万元		龙岗区教育发展专项基金	
2018年7月	0.3万元		同心助学行活动	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2017年	深圳市来成号古建筑工程有限公司		13名	

2018年	陆丰市甲子来成号金漆木雕工作坊	10名	
2019年	深圳市城建教育有限公司	53名	
2021年	深圳市丁全匠作博物馆	9名	

评选公示材料、禁止其他用途

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2020.6	《金漆木雕对屏-凤凰朝牡丹、百鹤戏荷花》	2020年深圳·金凤凰工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2020.7	木雕《吉祥如意》	广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020.10	金漆木雕《吉祥如意》	第四届深圳宝安民间工艺美术精品展	银奖	深圳市民间文艺家协会	独立
2020.10	木雕《宝相花》	第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”	银奖	中国（深圳）工艺美术博览会	独立
2020.11	精细木工《树功立业》	深圳市第十届职工技术创新运动会暨2020年深圳技能大赛精细木工技能竞赛	一等奖	深圳第十届职工技术创新运动会	独立
2021.9	木雕《龙虾蟹篓（双层）》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	2
2021.9	木雕《双层龙虾蟹篓》	2021 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	2
2023.3	木雕-虾、蟹、篓《闯、创、干》	2022年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.6	木质《知春亭》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2023.12	木雕《闯、创、干（虾蟹篓）》	2023年深圳市第三届职工文化节暨职工非遗技艺大赛“手工技艺类（雕刻组）”	一等奖	深圳市总工会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024.9.23-至今	虾蟹笼摆件《闯、创、干》	深圳市南山博物馆	
2019年-至今	木雕 " 福 " 字	浙江大学纺织博物馆	
2024年	木雕《闯、创、干虾蟹篓》、 《双层虾蟹篓》	深圳市丁全匠作博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2021年5月	深圳市工艺美术行业协会	理事	徐雁
2025年	北京民艺非物质文化遗产研究院	研究员	张记
2025年	汕尾市工艺美术协会	会员	郭弘毅
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2019年11月作品《天下第一福》被浙江理工大学丝绸博物馆收藏； 2020年11月荣获第四届深圳·澳门国际文化旅游创意产品设计大赛入围奖； 2020年11月作品《竹挺芭蕉·室上吉》入选深圳市文学艺术界联合会主办的新时代·新征程——第四届深圳民间工艺精品展； 2020年 12月丁全荣获第二届“非遗与创新”主题论坛暨非遗创新精品展最佳民族文化奖； 2020年11月获深圳市第十届职工技术创新运动会暨 2020 年深圳技能大赛深圳市经济技术创新能手； 2021年1月被广东省潮州市人力资源和社会保障局认定为工艺美术师（中级）； 2021年1月作品《“小人物”在深圳茁壮成长》荣获深圳经济特区建立40周年《深圳故事》入选奖； 2021年2月荣获非物质文化遗产公益行组委会《公益行天下》非物质文化遗产公益行传承与保护人； 2021年4月被深圳市龙岗区总工会评为深圳市龙岗区第九届职工技能之星； 2022年11月被中国轻工业联合会认定为工艺美术品设计师一级（高级技师）； 2022年12月丁全创新工作室被命名为广东省住房城乡建设系统劳模和工匠人才创新工作室；</p>			

2023年3月被广东省乡村工匠民间建筑专业人才高级职称评审委员会认定为正高级工程师；
2023年3月获深圳市工艺美术大师评审工作领导小组授予深圳市工艺美术大师荣誉称号；
2023年7月被中共深圳非公有制经济组织和社会组织工作委员会认定为深圳市两新组织优秀共产党员；
2023年11月丁全示范性劳模和工匠人才创新工作室被命名为深圳市示范性劳模和工匠人才创新工作室；
2023年12月获深圳市龙岗区总工会举办的 2023年“星火传递 聚力同行”金牌讲师及精品课程评选活动金牌讲师称号；
2024年1月被平湖街道总工会聘为劳模工匠导师团成员；
2024年3月获平湖街道总工会举办的2024年度平湖街道“星耀龙岗”第十一届职工之星评选——职工创新之星大赛优秀奖；
2024年3月被深圳市龙岗区总工会评为深圳市龙岗区第十一届职工创新之星。

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

2019-12-01至2022-09-05 获得发明专利1项《一种木构件古建筑的原位防腐方法》，另2项发明专利已在申请审核阶段《一种古建筑修缮用榫卯切割装置及其加固方法》、《金漆木雕的上漆工艺》；获得外观设计专利6项《杯垫》、《存放盒》、《梳子》、《工艺品（仿古建筑屋檐）》、《斗拱玩具》、《水池（心经池）》；实用新型专利3项《一种便于支撑的屏风固定架》、《一种木雕工艺品加工用分层式工具架》、《一种古建筑模型组装用护栏的榫卯连接机构》；获得计算机软件著作权登记证书《古建筑木艺斗拱设计效果3D展示软件》；作品登记证书2项《潮汕祠堂“驷马拖车”》、《百鸟朝凤》；其中1项发明专利《一种木构件古建筑的原位防腐方法》应用在修复祠堂、庙宇中，一年内降低损失两、三万件以上；6项外观专利分别应用在各类文创产品中，其中三款文创产品销售产值在200万元左右，预计全面投入可以生产价值1000万元。

2020-02-28至2021-05-15 发表刊登技术类论文：发表论文3篇《两种建筑的保护方法、传承模式、发展策略的对比——以深圳广府建筑与潮汕建筑为例》被建筑创作收录刊登、《古建筑斗拱构件技术与创新》被建筑工程技术与设计收录刊登、《潮州木雕虾蟹篓造型及其文化内涵分析》被《科学与技术》杂志刊登。

2019-12-30至2022-09-05 创造古建筑木艺技术课程：独自在木工工坊制作祠堂模型1:10“潮汕祠堂·驷马拖车”来提供给中小学生研学做教材，传播榫卯结构。目前已立项、开发、完型了多组核心产品模型，创造出类似“乐高”级别的文创品牌，并且在结构教研方面，向青少年推介建筑结构科学体系的教学教案。并实现非遗金漆木雕进校园，成立木工坊，在学校开课累计88场。

2021-01-15至2021-12-25 设立博物馆、劳模和工匠人才创新工作室，接待人数约1.3万人次，其间参加劳模宣讲团开展深圳市龙岗区平湖街道、深圳市技师学院、深圳市龙岗职业技术学校等党史、劳模宣讲活动，进党群服务中心做讲坛，与深圳技师学院签订校企合作协议书，合作传教战略“非遗传承进技校”。

2021-07-01至2021-12-31 采用“师带徒”的模式，现已有40多名徒弟。其中2名是经过深圳市政府导师计划官方认证师徒关系。徒弟许泽燕同学通过作品“凤凰涅槃·生生不息”荣获2020珠宝最高人气奖；深圳中学童若飞同学参展了2021年“少年拾遗”见微知筑艺术展。

2019-01-01至2022-09-05 受邀参加中央电视台《手艺中国》走进浙江理工大学进行授课；木雕作品受到了中央电视台《档案中国》、深圳卫视非遗栏目的专访，广东卫视、都市频道等的采访。

2022-12-30 被评为2022年广东省住房城乡建设系统劳模和工匠人才创新工作室。

申报作品1	百鸟朝凤			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>年份：2023年5月 作者：丁全 材质：香樟木 尺寸：4700/2780/90 重量：200公斤</p> <p>技法：用单层与多层镂空雕，在单一和多块木板上镂空雕刻出穿透的百鸟百态。主要雕刻技法集浅浮雕与高浮雕。浅浮雕：在平面上略微凸出图案，线条简洁，注重轮廓，高浮雕：图案立体凸出，层次分明，表现花鸟的细节；沉雕（阴刻）：在木材表面刻出凹陷的线条或图案，类似篆刻，多用于装饰边框或文字。</p> <p>木雕采用分层雕刻、逐层叠加，形成立体通透的效果。</p> <p>设计理念：繁花似锦、意为盛世华年。百鸟朝凤，体现举国一心。展现上下同心祥和景象。凤凰为百鸟之王，伫立版图之中，号令四方之威，令众鸟臣服，汕尾属凤凰山脉，与凤山妈祖有凤来仪相互应照。古人有曰：修身齐家治国平天下。百鸟朝凤属岭南文化之经典、有百鸟归巢、百鸟朝凤之建筑风格一脉相传。百鸟朝凤还象征着社会的繁荣昌盛、广大百姓的安定幸福，以及新生活的开始、新时代的到来、社会进步、天伦之乐、和平与安宁等美好愿景。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>				
<div></div>				

申报作品2	虾蟹笼			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>年份：2022年5月 作者：丁全 材质：香樟木 尺寸：47cm/37cm/7cm 重量：3公斤 技法：多层镂空雕，在单一木板上镂空雕刻出穿透的虾蟹。 木雕采用分层雕刻、逐层叠加，形成立体通透的效果，用三层通雕表现手法。常用于摆件、屏风、挂屏等 设计理念：“闯、创、干”别名：“敢蟹”，为敢吃螃蟹即改革创新和“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风。“敢蟹”与“感谢”谐音，传递了感恩美德。 作品采用整块樟木，多层镂空制造而成，同时潮州作为一个临海城市与海洋，捕鱼生活息息相关，所以丰收的虾蟹篓也代表着人民对生活的美好向往与祝愿。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报作品3	驷马拖车			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>年份：2022年5月 作者：丁全 材质：香樟木 尺寸：4300/3700/1600 重量：900公斤 技法：以一座三进大厅堂为中心置于中轴线，主体两侧分别各有两座“四点金”纵向排列，以“火巷”与主座隔开，最外侧再加建“火巷”“排屋”围合。整体前低后高，每进递增三级石阶，保证后进采光。整个祠堂没有用一颗钉跟胶水，运用榫卯结构来完成的。 设计理念：四马拖车规模宏大，可容纳众多家族成员居住，体现了潮汕人聚族而居的传统，强化了家族的凝聚力和向心力，家族成员得以在同一屋檐下生活、交流，延续家族血脉与传统。整体建筑前低后高，每进递增三级石阶，利于吸纳和贮藏“精气”。大门做成凹斗形式，使建筑成嘴阔、径窄、肚大的空间，达到藏风聚气目的，体现了潮汕人对风水的重视，期望借此带来好运和福气。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日