

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 潘康安

身份证号码 _____

所属地市 清远市 英德市

申报类别 陶瓷

工作单位 焯南雕塑陶艺工作室

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	潘康安	性别	男	出生日期	1985年 4月		
政治面目	群众	户口所在地	广东英德	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	工艺雕塑	最高学位	无		
工作单位	焯南雕塑陶艺工作室		职务	陶艺创作		参加工作 时间	2002年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合 计年限		20年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷雕塑		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位） 取得何证书	办学 形式	
	2004年9月— 2007年7月	广东省陶瓷职业技术学校 美术绘画（工艺雕塑）			中专	全日制	
	2017年9月— 10月	广州大学“中国非物质文化遗产传 承人群研修研习培训计划”佛山石 湾陶塑技艺培（人物）训班			结业证书	培训班	
	2017年10月— 11月	广州大学“中国非物质文化遗产传 承人群研修研习培训计划”佛山石 湾陶塑技艺培（动物）训班			结业证书	培训班	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2002年1月—2004 年9月	佛山市吴满炽工艺品工作室			陶艺创作	吴满炽	
	2007年7月—2014 年1月	佛山市吴满炽工艺品工作室			陶艺创作	吴满炽	
	2014年1月至今	焯南雕塑陶艺工作室			陶艺创作	黄焯南	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2007年1月	职业资格证书	四级/中级技能	模型制作工	潮州市劳动和社会保障局	
2015年12月	职业资格证书	三级/高级技能	陶瓷工艺师	佛山市职业技能鉴定指导中心	
2019年1月	广东省技术能手	省级	陶瓷工艺师	广东省人力资源和社会保障厅	
2017年11月	佛山市陶瓷艺术大师	市级	陶瓷艺术	佛山市陶瓷行业协会	
2018年12月	佛山市工艺美术大师	市级	工艺美术	佛山市工艺美术学会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《米芾赏石》	第一作者	投稿发表	2018年7月	佛山韵律文学艺术丛书·2017年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会
《冷眼观螃蟹》	第一作者	投稿发表	2019年6月	佛山韵律文学艺术丛书·2018年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会
《数萼初含雪》	第一作者	投稿发表	2019年6月	佛山韵律文学艺术丛书·2018年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会
《陶娃系列——辰龙》	第一作者	投稿发表	2024年11月	佛山韵律文学艺术丛书·2023年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会
《三个和尚》	第一作者	投稿发表	2024年11月	佛山韵律文学艺术丛书·2023年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会
《高升昌盛》	第一作者	投稿发表	2024年11月	佛山韵律文学艺术丛书·2023年民间工艺卷	佛山韵律文学艺术丛书编委会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2014年1月	《愿》	F美术	粤作登字-2014-F-00000105	广东省版权局	第一作者
2014年5月	《梦》	F美术	粤作登字--2014-F-000001885	广东省版权局	第一作者
2019年8月	《庄周梦蝶》	F美术	粤作登字-2019-F-00025689	广东省版权局	第一作者
2019年10月	《指日高升》	F美术	粤作登字-2019-F-00030635	广东省版权局	第一作者
2019年12月	《放怀如意》	F美术	粤作登字-2024-F-00030636	广东省版权局	第一作者
2024年11月	《酒醉琴为枕》	F美术	粤作登字-2024-F-00028795	广东省版权局	第一作者
2024年11月	《知音》	F美术	粤作登字-2024-F-00028832	广东省版权局	第一作者
2024年11月	《携琴访友》	F美术	粤作登字-2024-F-00028833	广东省版权局	第一作者
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
潘康乐			无	无	
刘莎			无	无	
彭玉怡			无	无	
罗晶晶			无	无	
许振平			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2017年- 2018年	班级授课制 (30人)	陶艺基础技法	佛山市禅城区石湾 镇第二小学	陶艺老师
2019年9月- 12月	班级授课制 (30人)	陶艺基础技法	佛山市禅城区敦厚 小学	陶艺老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020年4月	3600元	抗疫	“粤鄂心连心， 工美见真情”义 捐义卖活动，捐 赠作品《和合二 仙》，价值3600 元。	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无	无	无	无	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2018年1月	《冷眼观螃蟹》	第九届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比	金奖	广东陶瓷协会	独立
2018年6月	胎骨出毛技法	广东省职业技能大赛	一等奖	佛山市禅城区人力资源和社会保障局，广东陶瓷协会	独立
2018年6月	陶艺制作+胎骨出毛	广东省职业技能大赛	二等奖	佛山市禅城区人力资源和社会保障局，广东陶瓷协会	独立
2018年11月	陶瓷雕塑	广东省陶瓷雕塑大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2019年11月	《西园雅集》	第十二届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比	金奖	广东陶瓷协会	独立
2020年12月	陶瓷雕塑	广东省职业技能大赛	银奖	广东陶瓷协会	独立
2021年6月	《分享》	广东工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年1月	《庄周梦蝶》	第十三届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评选	银奖	广东陶瓷协会	独立
2025年1月	《酒醉琴为枕》	第十七届广东省陶瓷艺术创作设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2019年12月	《子鼠开天》	广东石湾陶瓷博物馆	获奖收藏
2019年12月	《分享》	广东石湾陶瓷博物馆	获奖收藏
2023年2月	《镜湖医院》	澳门特别行政区政府文化局	捐赠收藏 (合作作品)
2023年2月	《益隆炮竹厂》	澳门特别行政区政府文化局	捐赠收藏 (合作作品)
2023年2月	《盛世莲花》	澳门特别行政区政府文化局	捐赠收藏 (合作作品)
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年至今	佛山市工艺美术学会	会员	封伟民
2019年6月至今	佛山市美术家协会	会员	钟汝荣
2019年8月至今	广东岭南文化艺术研究会	会员	杨飞武
2020年3月至今	清远市工艺美术协会	副会长	曹宪中
2022年1月	佛山市陶塑艺术家协会	会员	潘柏林
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)			
2018年获得英德市黄花镇妇女联合会授予“文明家庭”荣誉称号			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

潘康安，男，1985年生于广东英德，毕业于广东省陶瓷职业技术学校，师从广东省陶瓷艺术大师黄焯南。陶瓷工艺师，广东省技术能手，佛山市陶瓷艺术大师，佛山市工艺美术大师。广东岭南文化艺术研究会会员，佛山市美术家协会会员，佛山市工艺美术学会会员，佛山市陶瓷艺术家协会会员。

2002年起从艺至今，我不断努力，不断学习，2015年通过广东省职业技能大赛暨佛山市禅城区陶瓷装饰工（陶瓷工艺师）职业技能竞赛获得《陶瓷工艺师》高级职业技能证书，2017年结业于文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”佛山石湾陶塑技艺培训班（人物陶塑、动物陶塑），2018年参加第三届佛山市中青年陶艺培训班。

还有积极参加各项与陶艺相关的展览活动，2010年《怀素书蕉》获得穗肇肇同城工艺美术大展获得银奖，2011年《吉祥如意》获得佛山中青年工艺美术精品展获得金奖，2012年《弘一大师》获得80后岭南工艺美术师作品邀请展获得铜奖，2013年《与尔同消万古愁》获得第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展获得银奖，2013年《祝福》获得首届石湾陶艺新人新作大展获得优秀奖，2014年《神威》获得第六届广东省陶瓷艺术与设计创新大赛铜奖，2017年《分享》、《漫步人生路》、《持仗长眉老人（临摹潘玉书作品）》3件作品入选陈家祠举办的“第三届石湾中青年陶艺家原作展”，2018年《冷眼观螃蟹》获得第九届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比一金奖，2018年《冷眼观螃蟹》入选第三届广东当代陶艺大展，2019年《漠漠残香静里闻》获得第十一届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比一铜奖。《石语》入围2019年“石湾杯”青年陶瓷（人物）大赛，2019年《西园雅集》获得第十二届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比金奖，2019年《分享》获得“鼠你最精彩——石湾贺年生肖陶艺大赛”传统生肖奖，2019年《子鼠开天》获得“鼠你最精彩——石湾贺年生肖陶艺大赛”经典生肖奖。

除了积极参加常规展览，还有参加各项现场创作竞赛，并获得奖项。2013年《戏蟾罗汉》获得佛山陶瓷艺术节“深秋陶花红”展览系列活动—陶艺现场创作大赛获得二等奖，2018年广东省职业技能大赛暨佛山市禅城区陶瓷装饰工（陶瓷工艺师）职业技能竞赛获得胎骨出毛单项奖第一名，陶艺制作+胎骨出毛综合奖二等奖。2018年广东省陶瓷雕塑大赛获得金奖。

现荣誉称号为：“广东省技术能手”荣誉称号，“佛山市陶瓷艺术大师”荣誉称号，“佛山市工艺美术大师”荣誉称号。

被馆藏的作品有：2019年《静观自得》被岭南工艺美术馆收藏，2019年《子鼠开天》、《分享》被广东石湾陶瓷博物馆收藏，2022年《镜湖医院》被澳门镜湖医院慈善会收藏，2023年《镜湖医院》、《益隆炮竹厂》、《盛世莲花》被澳门特别行政区政府文化局收藏。

作品录入刊登《佛山韵律文学艺术丛书》、《广东文化参考报》、《珠江时报》等书刊。

在人才培养方面有徒弟：刘莎、潘康乐等，并被佛山市禅城区石湾第二小学、佛山市禅城区敦厚小学聘任为陶艺老师。

申报作品1	《子鼠开天》		
长度20（厘米）	宽度 12（厘米）	高度 48（厘米）	重量 约3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2019年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品题材源于民间传说“自混沌初分时，天开于子，地辟于丑，人生于寅，天地再交合，万物尽皆生。”传说天地之初，浑沌未开。老鼠勇敢地把天咬开一个洞，太阳的光芒终于出现，阴阳就此分开。</p> <p>技法方面采用了石湾动物陶塑特有的传统技法，称之为胎骨出毛的铃毛技法，</p> <p>作品获得2019年“鼠你最精彩——石湾贺年生肖陶艺大赛”经典生肖奖，并被广东陶瓷博物馆收藏。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《敦煌随想》		
长度53（厘米）	宽度 26（厘米）	高度32（厘米）	重量约8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2024年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品灵感来源于作者对丝绸之路的印象，敦煌，丝绸之路上的璀璨明珠，承载着千年的历史与文化的辉煌。追思千年文化历史，丝绸之路漫长而久远，无边无际的沙漠上，只有恒久不变的驼铃声向人们诉说着那一个又一个古老的故事，岁月流逝，沧桑更替，又闻驼铃声，寂寞沙漠冷苍穹。</p> <p>作品入选由中国建筑卫生陶瓷协会主办的第七届“CHINA·中国”（敦煌）陶瓷艺术设计大赛并获得优秀奖</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《三个和尚》		
长度 30（厘米）	宽度 20（厘米）	高度 25（厘米）	重量 约3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2023年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品取材于民间谚语：“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。”这三句话从古到今，几乎人人都知道。话很简单，但有很深的哲理。作品采用捏塑手法表现出了三个人物的不同性格，表情幽默之中又给人朴拙、善良的感觉。</p> <p>作品入选由中国陶瓷工业协会主办的“朴拙传神——首届“美陶湾杯”中国传统陶瓷雕塑大赛”。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日