

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 罗思敏

身份证号码 _____

所属地市 广州市海珠县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 广东思哲设计院有限公司

填表日期 2025年6月12日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	罗思敏	性别	男	出生日期	1961年9月27日		
政治面目	群众	户口所在地	广州	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	设计	最高学位	无		
工作单位	广东思哲设计院有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1982年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	33年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	艺术陶瓷		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1986年9月至1989年7月	广州美术学院 装潢设计			专科	全日制	
	2009年10月至2011年02月	瑞士伯尔尼应用科学大学 建筑可持续发展高级研究			硕士	非全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992年8月至今	广东思哲设计院有限公司			艺术总监	罗远翔	
	2009年1月至今	景德镇市真如堂陶瓷有限公司罗思敏陶瓷艺术工作室			艺术陶瓷设计师	陈倩君	
	2010年9月至今	广州美术学院			客座教授	吴宗建	
	2011年12月至今	广州市思哲东方文化发展有限公司			艺术总监	马玉萍	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年5月	广州市工艺美术大师	工艺美术大师	工艺美术	广州工艺美术行业协会	
2022年9月	广州工艺美术行业杰出工匠人才	杰出工匠人才	陶瓷	广州工艺美术行业协会、广州工艺美术行业协会	
2020年5月	享受区政府特殊津贴专家	享受区政府特殊津贴专家	工艺美术	广州市荔湾区人民政府	
2013年12月	中国室内设计卓越成就奖	卓越成就奖	工艺美术	中国室内装饰协会	
2007年2月2日	高级环境艺术设计师	高级	艺术设计	广东省人事厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《让中国陶瓷引领世界》	1	独立发表	2025年2月	《广东工艺美术》（粤0）L0150062	广东省工艺美术协会
《浅谈广府文物建筑修复——以西关红楼为例》	1	独立发表	2024年4月	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
《由客栈到酒店》	1	独立发表	2006年8月	《广东建筑装饰》杂志社 /CN44-1411/TU	广东建筑装饰杂志社
《春秋淹城》	1	独立发表	2006年6月	《广东建筑装饰》杂志社 /CN44-1411/TU	广东建筑装饰杂志社
《城市文化复兴》	1	合著	2012年1月	《城市文化复兴》/ ISBN978-7-5536-5005-4	湖南美术出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2016年	斗笠盏（高足）	外观专利	2016302970939	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2016年	斗笠盏（斜足）	外观专利	2016302970924	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2022年	海量杯	外观专利	2022305669703	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2022年	斗笠杯（撇脚）	外观专利	2022305669671	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2018年	公貔貅	版权	闽作登字-2018-F-00007236	福建省版权局	独立
2018年	龙龟	版权	闽作登字-2018-F-00007241	福建省版权局	独立
2018年	母貔貅	版权	闽作登字-2018-F-00007253	福建省版权局	独立
2018年	麒麟	版权	闽作登字-2018-F-00007254	福建省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
罗远翔			正高级工程师	广州市人力资源和社会保障局	
梁光华			高级工艺美术师(副高)	广州市人力资源和社会保障局	
陈燕燕			装璜高级讲师(副高)	广东省轻工业技师学院	
邹璇			高级工程师（副高）	广州市人力资源和社会保障局	
范天泽			美术硕士研究生毕业 艺术设计类高等学校教师资格	中国美术学院 广东省教育厅	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2010年至今	全日制/26	工艺美术	广州美术学院	客座教授
2017年至2020年	全日制/20	工业设计与创意产品	广东工业大学	硕士研究生校外指导教师
2014年至2017年	全日制/20	工艺美术	华南农业大学艺术学院	客座教授
2008年至2012年	全日制/20	工艺美术	广州大学艺术设计学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2024年	纳税507166.57元/捐款4000元		捐款1：用于深圳市创想公益基金 捐款2：用于龙凤街乡村振兴项目	
2023年	纳税978428.41元			
2022年	纳税897656.67元/捐款2000元		捐款：用于海珠区龙凤街道“广东扶贫济困日”活动	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2024年	广东思哲设计院有限公司		90	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2023年9月	青花瓷瓶《一石一木一世界》	2023第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014年1月	《幽山高士图》瓷板画	2014第二届“中国·金艺奖”国际工艺美术创新设计大奖	金奖	第五届中国广州工艺品艺术品收藏品红木文化博览会组委会、广州工艺美术行业协会、中国·金艺奖国际工艺美术创新设计大奖评审委员会	独立
2016年7月	《岭南春晓》瓷板画	第七届广州紫砂·陶瓷艺术文化节“紫金城·天工杯”紫砂陶瓷作品评比大赛	银奖	广东陶瓷协会、宜兴市陶瓷行业协会、第四届广州紫砂·陶瓷艺术文化节组委会	独立
2016年7月	《家大叶大花不尽》瓷板画	第七届广州紫砂·陶瓷艺术文化节“紫金城·天工杯”紫砂陶瓷作品评比大赛	银奖	广东陶瓷协会、宜兴市陶瓷行业协会、第四届广州紫砂·陶瓷艺术文化节组委会	独立
2013年7月	《松溪山居图》瓷板画	第四届广州紫砂·陶瓷艺术文化节“天工杯”紫砂陶瓷作品评比大赛	银奖	广东省工艺美术协会、广东陶瓷协会、宜兴市陶瓷行业协会、第四届广州紫砂·陶瓷艺术文化节组委会	独立
2016年	粤剧艺术博物馆	2016中国室内设计年度评选（金堂奖）年度优秀展示空间设计	优秀奖（等同第一）	国际室内建筑师设计团团体联盟 广州国际设计周 中国建筑与室内设计师网金堂奖评委会	第一
2016年	粤剧艺术博物馆	第十一届中国国际室内设计双年展	优秀奖（等同第一）	中国室内装饰协会	第一
2015年	肇庆市包公文化园	2015年全国人居经典综合大奖	综合大奖	中国建筑学会	
2013年	新河浦历史文化保护区周边环境整治工程项目	2013年全国人居经典建筑规划设计方案竞赛（综合大奖）	综合大奖	中国建筑学会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025年	“松石迎风”、“岭南春放” 斗彩瓷瓶	荔湾博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2007年10月至今	广东省环境艺术设计行业协会	常务副会长	汪稼民
2020年12月至2028年7月	广东省陈设艺术协会	副会长	胡小梅
2025年1月至今	广州工艺美术行业协会	副会长	吴佩英
2022年12月至2027年11月	广州市荔湾区美术家协会	副主席	李长松
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)			
奖励: 2020年至2022年 广州市荔湾区人民政府 特殊津贴专家			
处分: 无			

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

本人罗思敏

工作职责: 广东思哲设计院有限公司艺术总监、广州市思哲东方文化发展有限公司艺术总监

职称: 高级环境艺术设计师、瑞士伯尔尼应用科技大学建筑与可持续发展硕士

荣誉称号: 广州市工艺美术大师、广州工艺美术行业杰出工匠人才

教学情况: 广州美术学院客座教授、广东工业大学硕士研究生导师、广州大学艺术设计学院硕士研究生导师、华南农业大学艺术学院客座教授

协会职务: 广东省环境艺术设计行业协会常务副会长、广东省陈设艺术协会副会长、广州工艺美术行业协会副会长、广州市荔湾区美术协会副主席

我自幼与艺术结缘,九岁开始系统学习绘画,曾先后师从八位艺术导师。青年时活跃于艺术圈,多次参加画展屡获殊荣。1986年考入广州美术学院,有幸与广东省广彩大师谭广辉、许恩福成为同班同学,我们既是同窗又是挚友,在他们的指导下深入研习陶瓷艺术与广彩技艺。

艺术创作与专研

2009年在景德镇创立个人工作室,专注于釉下五彩和青花瓷的创作。作品在多个艺术展览中获得奖项,部分釉下彩作品更被博物馆永久收藏。

跨领域艺术实践

作为同时从事室内设计的艺术家,我善于将陶瓷艺术融入空间设计。为满足项目需求,我特别设计开发了多款茶具系列,获得多项外观设计专利。这种跨界的艺术实践,让我的作品在更广阔空间中展现其独特魅力。

艺术教育传承

目前,我在景德镇和广州均设有工作室,致力于陶瓷艺术的创作与教学,培养了一批优秀的学徒。在广州的画室里,我每周定期授课,并每年组织学生前往景德镇工作室进行实地创作。在十余年的美术教学生涯中,我曾两次为学生策划专题画展,为年轻艺术家搭建展示平台。

持续精进与社会贡献

为提升陶瓷绘画技艺,我坚持研习国画,积极参与各类艺术展览和社会活动。基于在艺术领域的贡献,我有幸当选为荔湾美术家协会副主席,继续为推动地方艺术发展贡献力量。

简历与成就

1983年因职业发展转向艺术设计领域,于1988年3月5日创立"思哲设计"工作室,1992年成立公司,2019年4月正式升级为广东思哲设计院有限公司,具有甲级资质的综合性设计机构。设计项目涵盖城市更新、乡村改造、景观园林、商业空间等多个领域,累计获得国内外奖项200余项。其中具有代表性的项目包括:

【重大地标项目】

- 广州亚运开幕式场馆海心沙(2010,鲁班奖)
- 广州粤剧艺术博物馆(2013,鲁班奖/2019年国家主席南巡参观项目)
- 中国国家版本馆广州分馆(2020,鲁班奖)
- 广州白鹅潭大湾区艺术中心(2021)

【城市更新典范】

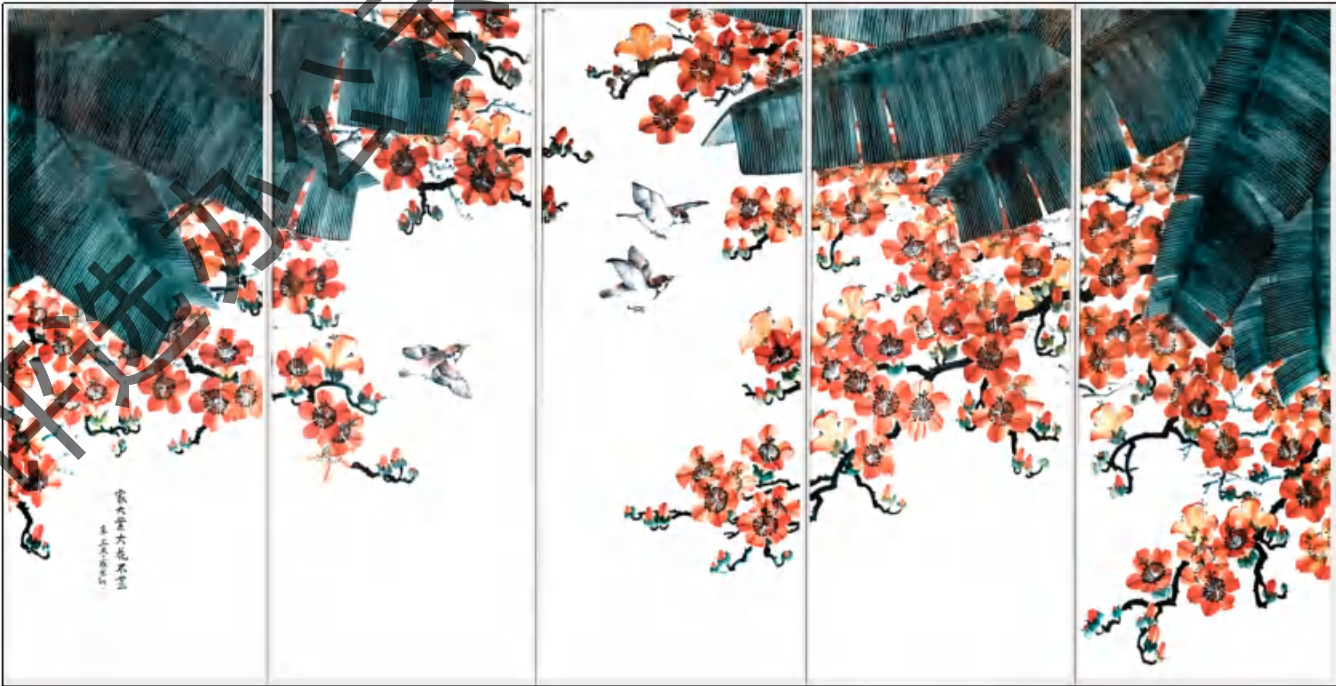
- 广州上下九步行街改造(1998,2004年国家主席南巡参观项目)
- 新河浦历史文化街区(2009,获联合国大都市奖等6项大奖)
- 荔枝湾环境综合整治(2010,中国环艺最佳范例奖)
- 东濠涌综合整治(2010-2012,2次国家主席南巡参观项目)

【大型商业空间】

- 哈尔滨第一百货大楼(1993,11万m²)
- 西安民生商场(1996,13万m²)
- 珠江新城高德置地广场(2009,20万m²)
- 全国300余家影院专项设计

曾参与完成了东莞"制造业名城"(2000-2004)、福建晋江(2011-2012)、四川乐山(2010)等重点城市更新项目,以及广州亚运主干道立面整治等50余个城市形象提升工程。

这些经历见证了个人从艺术家到设计师的转型,更记录了团队在中国城乡建设发展中的实践与思考。未来将继续秉持专业精神,为创造更美好的人居环境贡献力量。

申报作品1	《家大业大花不尽》釉下五彩瓷板画			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：《家大业大花不尽》釉下五彩瓷板画</p> <p>规格：画芯 长 247.5 厘米 x 高 121.5 厘米 x 宽 4 厘米 重量 60 千克</p> <p>创作年份：2021年</p> <p>主要完成人：罗思敏</p> <p>作品简介：中国画山水主题手绘釉下五彩陶瓷板画，经一千三百八十度高温烧制而成，釉下五彩经高温烧制出炉后的显色是极具有技术挑战的，此作品的完美出炉是作者陶瓷艺术创作中专业创作水平最佳验证。芭蕉树象征着长寿、健康、平安；木棉枝干劲挺花含蕊嫩，花苞绽放，花期长，生生不息。此题借大家大院种得芭蕉叶阔而有木棉茂盛花开不尽，喻意人们怀有“家大业大花不尽”之美好愿景。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>				
				

申报作品2	《抱琴访友图》青花瓷板画		
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：《抱琴访友图》青花瓷板画</p> <p>规格：画芯 长 226 厘米 x 高 113 厘米 x 宽 4厘米 重 60 千克</p> <p>创作年份：2022年</p> <p>主要创作人：罗思敏</p> <p>作品简介：中国画山水主题手绘青花陶瓷板画，经一千三百八十度高温烧制而成。中国山水画讲究先人物而有灵气，在我的山水作品中，描述人的心境于景色中的梦想家园。此画主旨亦在于表达作者寄情山水之境。本幅作品画幅超两米，由四长瓷板拼接而成，创作时长近100小时。在瓷板的烧制过程中，诸多不可预见的问题发生，由于陶瓷板烧制会引起变形的情况，因此经过多次的烧制才得以成功出炉最终的成品。作品亦表达着创作者将中国山水画与青花瓷相融合的理解与潜心创作精神的结晶。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《一石一木一世界》青花陶瓷瓶			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：《一石一木一世界》青花陶瓷瓶</p> <p>规格：直径 30 厘米 x 高 650 厘米 重 10 千克</p> <p>创作年份：2023年</p> <p>主要完成人：罗思敏</p> <p>作品简介：中国画山水主题手绘青花陶瓷瓶，经一千三百八十度高温烧制而成。青花料由手绘创作，经由高温烧制，出炉显色表现是对创作者陶瓷艺术创作水平的考验，能够呈现完美艺术作品并得到嘉奖，是作者在陶瓷艺术创作之路上最好见证。每一个生命所涵盖的一切，与一个世界所涵盖的没有区别，生命从起始到终结是不可逆的自然规律，一木一石如世间万物一样遵循这大千世界的更替规律。般若心自在，动静体自然。通过松与石性灵及其精神内涵，同样能洞察与领悟出许多世间的奥秘与智慧。</p> <p>获奖：荣获2023第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛金奖</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日