

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 李景坤

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 广州市 越秀区

申报类别 雕刻

工作单位 广州市大新文化创意有限公司

填表日期 2025 年 5 月 28 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	李景坤	性别	男	出生日期	1962.06.06		
政治面目	党员	户口所在地	越秀区	民族	汉		
最高学历	高中	所学专业	工艺美术	最高学位	高中		
工作单位	广州市大新象牙工艺厂，广州市大新文化创意有限公司		职务	(原)技术总监，第五党支部书记		参加工作时间	1980
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	41年	
申报类别	雕刻类			具体专业	象牙雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历(学位)取得何证书	办学形式	
	1969年-1974年	广州市十六甫东小学			小学	公办	
	1974年-1976年	广州市三十六中学			中学	公办	
	1976年-1979年	广州市三十六中学			高中	公办	
	2010年9月-2011年7月	广州美术学院			装饰艺术岭南工艺专业高级进修班(结业)	公办	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1980年12月-2022年6月	在广州市大新象牙工艺厂、广州市大新文化创意有限公司从事象牙雕刻工作			技术总监	翁耀祥	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2008年9月	牙雕高级技师	无/高级	象牙雕刻	广州市职业技能鉴定指导中心	
2010年1月	第二届南粤技术能手	无	象牙雕刻	广东省人民政府	
2011年3月	广东省技术能手荣誉称号	无	象牙雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2013年12月	第一届广州市工艺美术大师	广州市工艺美术大师评审委员会	象牙雕刻	广州工艺美术行业协会	
2016年1月	广东省高级工艺美术师	广东省工艺美术专业高级专业技术资格	象牙雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2021年7月	广州市国资系统优秀共产党员	广州市国资系统评审委员会	象牙雕刻	广州市国资系统委员会	
2021年7月	广州市轻工先进共产党员	无	象牙雕刻	广州市轻工工贸集团	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2014年5月	象牙雕刻	广州市非物质文化遗产象牙雕刻项目代表性传承人		广州市文化广电新闻出版局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
牙雕传承与发展		广东工艺美术杂志刊登	2016年6月	广东工艺美术杂志社	广东省工艺美术协会
弘扬工匠精神传承牙雕艺术	三等奖	轻工工会征文比赛	2016年10月	广州轻工集团有限公司	轻工集团有限公司工会
“牙工结合”作品为公司提速增效	二等奖	征文比赛	2017年8月	广州轻工集团有限公司	轻工集团有限公司工会
愿做牙雕守望者	二等奖	轻工文学社刊登	2018年8月	广州轻工文学社	广州轻工文学社
非遗传承	二等奖	“劳动美”摄影比赛	2019年8月	广州轻工集团有限公司	轻工集团有限公司工会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	牙雕创新技艺	“牙木结合”系列作品	广州市职工首届创新创业成果大赛	广州市总工会	第一名
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
莫振明			助理高级牙雕技师	广州市工艺美术行业协会	
关志锦			无	无	
欧敬城			无	无	
刘德聚			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018年9月21日	为15名学生进行 牙雕宣讲及牙雕 体验课	斜杠青年玩非遗	华南师范学院	市牙雕非遗传承人
2019年1月15日	PPT课件宣讲教 学与现场牙雕作 品展示（150人 ）	牙雕传承与发展	广州大学	市牙雕非遗传承人
2021年5月9日	PPT课件宣讲教 学（约50人）	广州牙雕艺术出新出彩	越秀文化馆	省高级工艺美术师
2025年1月17日	PPT课件宣讲教 学与牙雕体验课	岭南雕刻体验季	大新文化创意有限公司会 议室	市牙雕非遗传承人
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
无	无		无	无
无	无		无	无
无	无		无	无
无	无		无	无
无	无		无	无
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2005年7月	牙雕《五羊仙子贺八景》	“金凤凰”原创旅游品工 艺品设计大赛	金奖	中国工艺美 术（集团） ）公司	3
2005年11月	猛犸牙雕《西厢记》	广州市第二届工艺美术精 品展	铜奖	广州市工 艺美术协会	
2006年3月	53层象牙球《人间春色》	“金凤凰”创新产品设计 大赛	金奖	中国工 艺美术协会	
2007年5月	象牙《红楼梦·元春省亲》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际博 览会	2
2008年9月	38层象牙球《敦煌》	广东传统工艺美术精品大 赛	铜奖	广东省工 艺美术协会	
2011年12月	牙雕《敦煌》	“传承与创新”工艺美术 作品展	金奖	中国工 艺美术协会	
2012年6月	34层象牙球《飞黄腾达》	2012年“金凤凰”青 岛赛区创新设计奖	铜奖	中国工 艺美术协会	
2012年6月	牙雕《钟馗嫁妹》	2012年“金凤凰”青 岛赛区创新设计奖	优秀奖	中国工 艺美术协会	
2013年4月	牙雕《福如东海寿无疆》	2013年“金凤凰”创 新产品设计大奖赛	优秀奖	中国工 艺美术协会	
2014年4月	牙雕《韦陀》	“深圳·金凤凰”工 艺品创新设计奖	优秀奖	中国工 艺美术协会	
2014年10月	牙雕《福寿双全寿星翁》	中国工艺大师作品暨国际 艺术精品博览会	优秀奖	中国工 艺美术协会	
2014年10月	牙雕《韦陀》	广东传统工艺美术精品展	银奖	中国工 艺美术协会	
2014年11月	牙雕《飞黄腾达》	2014年中国象牙雕刻展 优秀作品	铜奖	中国林 业产业联合会	
2015年5月	牙雕《寿星》	中国（深圳）国际文化 产业博览交易会	银奖	中国（深圳）国际文 化博览会	
2016年4月	牙雕《童子拜观音》	2016年“深圳·金凤 凰”工艺品创新设计奖	优秀奖	中国工 艺美术协会	
2017年9月	牙木结合《敦煌梦》	中国（深圳）国际文化 产业博览交易会	金奖	中国深圳 国际产业博览 交易会	
2021年4月	榄雕《岭南花果篮》	2021年第六届广东省非 物质文化遗产创意设计大赛	优秀奖	广东省非 物质文化遗 产促进会	
2024年6月	榄雕《聚宝财神》	第七届月刚搞大湾区工 艺美术“国匠杯”创作大赛	银奖		

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021年10月	榄雕《岭南花果篮》	广东民间工艺美术馆	
2023年6月	榄雕《南湖红船》	广州市新文化馆	
2024年5月	榄雕《最美逆行者》	广州市新文化馆	
2024年5月	榄雕《宝船》	广州市新文化馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年6月至今	广州市工艺美术研究所	研究员	翁耀祥
2019年至今	广东省工艺美术博物馆	研究员	张民辉
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2010年1月荣获第二节南粤技术能手称号，并获得原广东省省长黄华华亲自办法1000元奖金（奖金进个人账户）</p> <p>2011年3月荣获广东省技术能手称号，并获得广东省人力资源和社会保障厅办法1000元奖金（奖金进个人账户）</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

李景坤，1962年出生于牙雕世家，伯父李恩是牙雕名家，自幼耳濡目染，1980年高中毕业后进入大新象牙工艺厂，师从现中国工艺美术大师张民辉学习牙雕艺术，至今已有44年工龄。在从事牙雕艺术的设计和创作过程中，广泛接触各类雕刻艺术，如：牙雕、骨雕、玉雕等，博采众家之所长，融会贯通。所创作的牙雕作品以其精美绝伦的工艺和造型独特的设计，不仅在国家及省市评比中共获奖20余项，同时还受到各级领导及业内行家、前辈的一致好评。

李景坤专心钻研牙雕艺术几十年，深知要耐得住寂寞、受得住清贫，要对艺术有一丝不苟、精益求精的“匠人态度”。由于日常工作认真负责，踏实进取，2015年出任大新象牙厂技术总监，负责牙雕作品立项、原材料配给、以及作品质检工作。同时，李景坤积极参加并举办个人牙雕非遗研讨推广活动8项，牙雕作品现场展示、牙雕技艺体验班、“周末非遗课堂”象牙果体验班等近二十次，给广大市民创造了零距离接触非遗传统工艺的机会。2017年10月，被市“非遗中心”选定为广州市“非遗影像抢救工程”项目人选，配合项目拍摄团队进行口述史采访并录制牙雕创作过程。

日常工作中，李景坤极具创新意识，曾组织厂内跨部门协作，创作了以“敦煌飞天”为主题的象牙球面精雕作品，在一个直径13厘米的象牙球面上精雕了十个造型各异、遥相呼应的人物，搭配远山、祥云、仙鹤等元素，开创了在象牙球表面雕刻敦煌仕女像的先河。2012年6月，又创作了一款高40厘米、直径18厘米的象牙“韦陀”像，韦陀菩萨面如童子、庄严威武、做工精致。

为了更好地传承牙雕非遗技艺，2010年起，李景坤开始带徒授艺（先后共5人），其中两人现开办独立工作室进行猛犸象牙雕刻工作，一人从事玉雕。2022年3月新招收一位男徒，他来自天津定居广州，热爱岭南历史文化，经过几年努力，现已能够用橄榄核、象牙果等材料创作佛手、弥勒佛、钟馗、寿星等圆雕作品。在今后的日子里，李景坤会争取更多收徒，使广州非遗牙雕更好地传承下去。

申报作品1	《关公像》		
长度15（厘米）	宽度12（厘米）	高度40（厘米）	重量7.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>2017年10月，我被市“非遗中心”选定为广州市“非遗影像抢救工程”项目人选，要求做一件较大的牙雕作品，且在整个创作过程中，包括打胚、作品定型、精细雕刻等，几十次素材选取每次都要几台摄影机固定拍摄，我选了一段质地上乘的非洲象牙，设计了一尊威武雄壮的“关公像”，关公身姿伟岸、目光坚定，右手捧着长须，左手提着标志性的青龙偃月刀，战袍上运用立体浮雕刻画三条活灵活现的盘龙，战袍下方同样用浮雕技法将山石、祥云、水纹等传统纹样表现其上，配合战甲上的衔环虎头，整体造型威猛无比，充分体现了关羽义薄云天、忠肝义胆的英雄形象。该作品专门为此次项目创作，目前被大新象牙厂永久收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《福寿双全寿星翁》		
长度29（厘米）	宽度23（厘米）	高度92（厘米）	重量11（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>我于2013年2月用整支非洲象牙创新设计了一尊大寿星，因牙料较大，设计时多围绕“寿”字主题进行创作，尽可能地将带有“寿”涵义的元素植入作品当中，以求凸显作品的吉祥寓意。首先，我在象牙的上端雕刻出一尊巨大无比的寿星，其正面中央设计了一个骑着仙鹤、手捧佛手的俏皮童子，而寿星上方则精雕一双飞翔寿带鸟，用口相互叼着一双通雕的孖金钱，再往上则是两只寓意“福气”的蝙蝠，嘴咬一个刻着“福寿”的如意牌。作品的下方，大寿星站立在俊秀的山峦上，石缝间生长出代表长寿的松树、灵芝等灵草，并以各种花卉加以点缀。整件作品将圆雕、通雕、透雕等多种技法融为一体，浑然天成。由于作品较大，做通雕的部分时要全神贯注、极尽所能，作品创意新颖、匠心独到，也成为大新象牙厂有史以来创作的最大、最精致的一件寿星主题作品。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	《五福贺寿》		
长度20（厘米）	宽度18（厘米）	高度37.5（厘米）	重量4.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>2010年，我选用了一段直径较大的实心非洲象牙作为原料，多次调整设计理念，最终创作出一个五名童子向寿星贺寿的《五福贺寿》喜庆题材。作品上方布置了远山、松树等场景，“福禄寿”三星错落有致地立在秀丽的山石之上，一名童子手捧一个大葫芦坐在寿星前方，葫芦嘴朝下，嘴口飘出一串通雕金钱，金钱聚集在聚宝盆中；作品左下方桃树下两名童子捧着一个大寿桃喜笑颜开地向寿星祝寿，聚宝盆边一个童子吹着唢呐，而聚宝盆中则刻画了鹿角、珊瑚、元宝、金钱、佛手等寓意美好的宝物，整体营造出一片祥和欢乐的氛围，每一处细节都掌握得恰到好处。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日